

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

كان الرجل يجري مسرعاً في الطريق وهو يصيح :

- حلق ... امسك ...

فاستوقفه أحد المارة وقال له :

- تمسك من ؟

فألمت منه وهو يتابع الجرى وقال له :

- امسك الشرطي الذي يجري خلفي !

طلعت رزق

ندوة سندباد بالزيتون

الرجل الطويل - إن هذا الرمان صغير جداً

الفاكهى - اجلس ، ثم انظر ...

فوالله لو نظرت وأنت واقف هكذا إلى بطيخة

لحسبتها ليمونة !

محي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

- ما هذه الجروح الكثيرة في وجهك ؟

- إنها براعة الخلاق ... كنا نتحدث

عن الحرب في كوريا ، فرسم ميدان القتال

بالموسى !

نوال شقم

مدرسة الزهراء : عمان

قيل لأحد البخلاء :

- ما الفرج بعد الشدة ؟

فقال - أن يعتذر الضيف بأنه صائم !

قيس نوري فتاح

ندوة سندباد بالسفينة

أعظية - بغداد

المحقق - وهل لزوجك المفقود علامات

مميزة ؟

الزوجة - نعم ... في جيبه خمسون قرشاً !

سيف الدين إبراهيم أحمد

مدرسة صدق الوفا الإعدادية

بباب الشعرية - القاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



حين يدخل التلميذ المدرسة لأول مرة في حياته ، يكون

بينه وبين الرجولة بضع عشرة خطوة ، وكل عام ينقضي

بنجاح ، يقترب به التلميذ من الرجولة خطوة ، بقدر ما يتعد عن الطفولة

خطوة ؛ فإذا قضى في التعليم بضع عشرة سنة بنجاح ، خرج إلى الحياة رجلاً

كاملاً ، محترماً ، يملك حريته ، ويكسب رزقه ، وينفع نفسه وغيره . ولكن

بعض التلاميذ يقضون سنين طويلة في المدرسة ، ولا يتقدمون في سبيل الرجولة

إلا خطوات قليلة ، لأنهم يفوزون سنة ، ويخيبون سنة ، فتكبر سنّهم ولكنهم

يظلّون أطفالاً ، وتبقى المسافة بينهم وبين الرجولة طويلة ؛ فاحرصوا يا أصدقائي

على أن يكون كل عام دراسي جديد ، خطوة جديدة تخطونها في سبيل الرجولة ،

وفي سبيل الحرية والكرامة ، وفي سبيل العقل والحكمة والسداد ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

الدليل...

كان أحد الوعاظ يلقي محاضرة موضوعها

« رحمة الله لعباده » وبينما كان مسترسلاً في

كلامه ، وقد بدا على الحاضرين التأثر

والاقتناع ، إذا برجل اشتهر بالإلحاد وفساد

العقيدة ، يقطع على الواعظ كلامه قائلاً :

- هل تستطيع يا أستاذ أن تقيم الدليل

على رحمة الله لي ؟

فالتفت الواعظ إليه وأجابه على الفور :

- الدليل على ذلك أنك مع كفرك بنعمة

الله ، فإنه - جل شأنه - لم يقطع عنك

رزقك ، وأذلك ما زالت تتمتع بالسمع والبصر

والكلام !

فخجل الرجل وانصرف من الاجتماع

مطأطئ الرأس معقود اللسان ...

عبد الفتاح محمد محمد فالك

ندوة سندباد بالنخيلة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

ومضى «بوني» يعمل كما نصحته أمه ، فلما أتم إعداد الدار واستراح فيها ، ذهبت أمه لزيارته ...
وفي أثناء الحديث سأل «بوني» أمه :
— لماذا يجب أن يكون للدار بابان يا أمي ؟
فأجابته أمه :

— اصبر ، فستعرف سبب ذلك يوماً ما ...

وفي صباح اليوم التالي ، وبعد أن استمتع «بوني» بإفطار شهى من الكرنب ، أخذ يجرى فى الحقل يميناً وشمالاً ، فرحاً مبهجاً ، وإذا به يسمع نباح كلب ، ويبصر بالقرب منه كلباً يجرى متجهاً نحوه فى سرعة كبيرة .

أدرك «بوني» أن عليه أن يجرى أسرع من الكلب ، حتى يستطيع الاحتفاء بداره والاختفاء فيها .

ووصل إلى الدار فى الوقت المناسب قبل أن يلحق الكلب به .

أما الكلب فكان ضخماً لا يستطيع دخول الجحر ، فوضع أنفه على بابه ، ثم رقد ...

وخرج «بوني» من الباب الخلفى دون أن يراه الكلب .

وتعب الكلب من الرقدة والجوع ، ومل الانتظار ، فذهب يسعى فى الحقل وراء طعام جديد .

وعندما استقر «بوني» فى داره ، قال فى نفسه :

— لقد عرفت الآن لماذا يجب أن يكون للدار بابان !

من قصص الحيوان

بيت الأرنب

«بوني» أرنب صغير ، يعيش مع أمه فى جحر واحد ، قريب من حقل كبير من حقول الكرنب .

وذات يوم ، دخل «بوني» على أمه ، وقال لها :

— أريد أن تكون لى دار خاصة !
فقالت الأم :

— حسناً يا بني ! لقد كبرت ، وصرت فتية قوياً ، تستطيع أن تحفر لك بيتاً خاصاً ...

ثم أرشدته إلى مكان طيب ، وقالت له :

— احفر دارك هنا ، بجانب سور الحقل ، لتكون قريباً من الكرنب ...

وبدأ «بوني» يحفر حفرة عميقة ، فى المكان الذى أرشدته إليه أمه ، ثم جمع بعض الحشائش الناعمة ، وأوراق الأشجار ، وهياً لنفسه بها مهداً ليناً .

وذهب إلى أمه يدعوها لزيارته فى داره الجديدة ، فلم تبهج لهذه الدعوة ، ولم تجبها ، وإنما قالت له :

— اذهب أولاً واصنع لدارك باباً ثانياً ... يجب أن يكون لدارك بابان ، باب أمامى ، وآخر خلفى .



استشيرونى!

• هناء نايل :
القاهرة

— «لقد نجح معرض الندوة فى تشجيع موهبة الرسم عند أصدقاء سندباد ، فلماذا لا تفسحون المجال لنشر الصور الفوتوغرافية ، تشجيعاً لهذا الفن ؟»

— أرسل إلينا اللقطات المعبرة ، فنشر منها ما يروقنا !

• عبد الكريم حسن الجريفيان :
مناوى باشا — البصرة

— «قرأنا فى سندباد عن المجلات والنشرات التى تصدرها الندوات ، فلماذا لا تتبادل هذه الندوات ما تصدره من مجلات ونشرات ؟»
— إن كثيراً من الندوات تتبادل النشرات والمطبوعات والرسائل ، فإذا كنتم حريصاً على الاتصال بإحداها فاكتب إليها بما تشاء !

• محمد غزالى سعد الدين بنجر :
مدرسة دار العلوم الدينية بمكة
— «لماذا كان يلقب ملوك مصر القدماء بالفراعنة ؟»

— «فرعون» فى عرف المصريين القدماء ، معناه «ملك» ومثله لفظ «قيصر» عند الرومان القدماء ، و «كسرى» عند أهل فارس ، و «النجاشى» عند أهل الحبشة ...

• محمد عبد الله عمر بازراعة :
معلا — عدن

— «أنا مغرم بلعب كرة القدم ، ولكن والدى ينهاني عن ممارسة هذه اللعبة ، فإذا أفعل ؟»
— اترك اللعبة التى ينهالك أبوك عنها ، لأنه لا يقصد إلا مصلحتك ، وحاول لعبة أخرى ليس فيها ضرر عليك !

• ماهر حسن البطوطى :
الإبراهيمية بالإسكندرية

— «هل صحيح أن سيدنا نوح عليه السلام عاش أكثر من ألف سنة ؟»
— عاش ألف سنة إلا خمسين عاماً ...

شبه





وَأَطْمَأَنَّ إِلَيْهَا ، وَأَصْبَحَ لَا يَخَافُهَا وَلَا يَخْشَى الْاقْتِرَابَ مِنْهَا ؛ فَإِذَا لَمَحَتْهُ قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ ، انْتَصَبَتْ وَاقِفَةً ، وَأَسْتَقْبَلَتْهُ فَرِحَةً ، وَقَدَّمَتْ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ ، فَيَأْكُلُ آمِنًا وَيَشْرَبُ مُطْمَئِنًّا ، ثُمَّ يَطِيرُ فَيَقَعُ عَلَى كَتِفِهَا ، فَيَمْسَحُ عَلَى رِيشِهِ بِيَدِهَا وَهِيَ مَسْرُورَةٌ سَعِيدَةٌ ...

وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، تَغَيَّرَ الْجَوُّ فَجَاءَ ، وَعَصَفَتِ الرِّيَّاحُ ، وَبَرَقَتِ السَّمَاءُ ، وَدَوَّى صَوْتُ الرَّعْدِ فِي السَّمَاءِ ؛ ثُمَّ هَطَلَ الثَّلْجُ فَغَطَّى الرَّبْوَةَ وَسَطْحَ الْجَبَلِ وَسَقْفَ الدَّارِ وَمَلَأَ الْفَضَاءَ ... وَلَمْ يَزَلِ الثَّلْجُ يَهْطِلُ ، وَيَسْتَرَاكُمْ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ طَبَقَاتٍ ، حَتَّى أَغْلَقَ بَابَ الدَّارِ وَسَدَّ النَّوَافِذَ ...

حَدَّثَ كُلُّ هَذَا عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ وَفِي وَقْتٍ قَصِيرٍ ، وَالسَّيِّدَةُ فِي دَارِهَا لَا تَدْرِي مِنَ الْأَمْرِ شَيْئًا ، فَلَمَّا جَاءَ الصَّبَاحُ ، لَحِظَتْ أَنَّ الدَّارَ فِي مِثْلِ ظِلَامِ اللَّيْلِ ، وَأَحَسَّتْ بُرُودَةَ الْجَوِّ ؛ وَسَارَتْ نَحْوَ بَابِ الدَّارِ لَتَفْتَحَهُ ، فَإِذَا الثَّلْجُ قَدْ أَغْلَقَهُ فَلَمْ تَسْتَطِعْ فَتَحَهُ ؛ فَارْتَدَّتْ إِلَى النَّافِذَةِ ، فَإِذَا هِيَ مَسْدُودَةٌ كَذَلِكَ ، قَدْ تَرَاكُمْ الثَّلْجُ وَرَاءَهَا فَلَا يُمْكِنُ فَتَحُهَا ، فَقَلِقَتِ السَّيِّدَةُ قَلَقًا شَدِيدًا ؛ لِأَنَّهَا أَصْبَحَتْ مِنَ الدَّارِ فِي سِجْنٍ مُحْكَمٍ الْغَلَقِ ، لَا تَسْتَطِيعُ خُرُوجًا مِنْهُ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ الدُّخُولَ إِلَيْهَا ؛ وَلَمْ تَكُنْ قَدْ أَعَدَّتْ لِهَذَا الْأَمْرِ عُدَّتَهُ مِنْ قَبْلُ ...

وَلَكِنَّهَا كَانَتْ سَيِّدَةً مُؤْمِنَةً ، فَاعْتَمَدَتْ عَلَى اللَّهِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ الْمَعُونَةَ ؛ وَبَقِيَتْ فِي الدَّارِ صَابِرَةً ، تَنْتَظِرُ الْفَرَجَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ...

وَلَمْ يَكُنْ بِالدَّارِ إِلَّا قَلِيلٌ مِنَ الطَّعَامِ ، لَا يَكْفِيهَا إِلَّا يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ؛ فَقَالَتْ تُصَبِّرُ نَفْسَهَا : لِمَ إِذَا أَخَافُ ؟ إِنَّ هَذَا الْجَوَّ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَمِرَّ أَكْثَرَ مِنْ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ، ثُمَّ تَشْرِقُ الشَّمْسُ ، فَيَذُوبُ الثَّلْجُ ، وَيَنْفَتِحُ الْبَابُ ، وَيُمْكِنُ السَّيْرُ فِي الطَّرِيقِ !

وَلَكِنَّ الْيَوْمَيْنِ مَضَيَا ، وَلَمْ تَشْرِقِ الشَّمْسُ وَلَمْ يَذُبِ الثَّلْجُ ؛ ثُمَّ مَضَى الْيَوْمُ الثَّالِثُ وَالْجَوُّ عَلَى حَالِهِ ، وَقَدْ نَفِدَ

فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْعَالِيَةِ مِنْ جِبَالِ لُبْنَانَ ، يَسْقُطُ الثَّلْجُ فِي الشِّتَاءِ وَقَدْ يَتَرَاكُمْ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ أَخْيَانًا ، فَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ ، وَيُغَطِّي أَسْطُحَ الْبُيُوتِ ، وَيَسُدُّ النَّوَافِذَ وَالْأَبْوَابَ ؛ فَإِذَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَدَفِيَ الْجَوُّ ، ذَابَ الثَّلْجُ وَسَالَ مَآوُهُ ، فَيَمْتَسِرُّ فِي شُقُوقِ الْجَبَلِ ، أَوْ يَسِيرُ فِي قَنَوَاتٍ يَحْفَرُهَا مُنْحَدِرًا إِلَى الْوُدْيَانِ ...

وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ « رُقِيَّةً » عَجُوزًا طَيِّبَةً الْقَلْبِ تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ نَظِيفَةٍ ، فِي مَنَاطِقِ الْجَبَلِ الْعَالِيَةِ ، تُشْرِفُ عَلَى طَائِفَةٍ مِنَ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ ، الَّتِي يَمْتَازُ بِهَا لُبْنَانُ عَلَى سَائِرِ الْبِلَادِ ...

وَلَمْ يَكُنْ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِهَا دَارٌ أُخْرَى ، إِلَّا كُوْحًا صَغِيرًا ، وَسَطَ بُسْتَانٍ صَغِيرٍ ، يَعِيشُ فِيهِ بُسْتَانِيٌّ فَقِيرٌ وَزَوْجَتُهُ ؛ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ الْبُسْتَانِ وَدَارِ السَّيِّدَةِ رُقِيَّةٍ ، رَبْوَةٌ صَغِيرَةٌ تَحُولُ دُونَ أَمْتِدَادِ النَّظَرِ ...

وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ رُقِيَّةً مَشْهُورَةً بِعَطْفِهَا عَلَى الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ ، إِذَا رَأَتْ كَلْبًا ، أَوْ قِطًا ، أَوْ عُصْفُورًا ، هَشَّتْ وَبَشَّتْ ، وَقَدَّمَتْ لَهُ بَعْضَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الطَّعَامِ وَمِنَ الشَّرَابِ . وَكَثِيرًا مَا كَانَتْ تَخْرُجُ مِنْ دَارِهَا فِي الصَّبَاحِ ، فَيَمْشِي إِلَى كُوْحِ الْبُسْتَانِيِّ الْقَرِيبِ ، لِيُطْعِمَ نَعِجَتَهُ وَتُلَاعِبَهَا سَاعَةً ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى دَارِهَا سَعِيدَةً مُنْشِرِحَةً الصَّدْرَ ...

وَكَانَتْ تَنْتَظِرُ الطَّيُورَ الصَّغِيرَةَ فِي الشِّتَاءِ ، حِينَ يَنْزِلُ الثَّلْجُ ، وَيَخْتَفِي الْحَبُّ ، فَيَمْتَنِرُ لَهَا بَعْضَ فُتَاتِ الْخُبْزِ ، لِتُسَبِّعَهَا مِنْ جُوعٍ ...

وَكَانَ لَهَا صَدِيقٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ ، تَعُودَتْ أَنْ تَنْثُرَ لَهُ بَعْضَ الْحَبِّ أَوْ بَعْضَ الْفُتَاتِ كُلَّمَا رَأَتْهُ ، فَأَلْفَهَا

مَا كَانَ عِنْدَ السَّيِّدَةِ مِنَ الطَّعَامِ ، وَأَشْرَفَتْ عَلَى الْمَوْتِ جُوعًا !

وَبَدَأَ الْخَوْفُ يَتَسَرَّبُ إِلَى قَلْبِ السَّيِّدَةِ رُقِيَّةَ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقْطَعْ الْأَمَلَ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ ؛ إِذْ كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ جَارَهَا الْبُسْتَانِيَّ وَزَوْجَتَهُ ، لَا بُدَّ أَنْ يَتَذَكَّرَا جَارَتَهُمَا الْعَجُوزَ ، فَيُسْرِعَا إِلَى نَجْدَتِهَا قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ جُوعًا ؛ وَلَكِنْ جَارَهَا الْبُسْتَانِيَّ لَمْ يَتَذَكَّرْ ، وَلَمْ تَتَذَكَّرْ زَوْجَتُهُ ، وَلَوْ أَنَّهُمَا تَذَكَّرَا لَأُسْرِعَا إِلَى نَجْدَتِهَا كَمَا كَانَتْ تَأْمُلُ ؛ فَإِنَّ كُوْخَهُمَا فِي مَكَانٍ مُسْتَوٍ ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَسُدَّ الثَّلْجُ مِنْهُ بَابًا وَلَا نَافِذَةً ...

مُسْكِينَةٌ هَذِهِ السَّيِّدَةُ ! هَلْ كُتِبَتْ عَلَيْهَا هَذِهِ الْمِيتَةُ الشَّدِيْعَةُ ، دُونَ أَنْ يَخْفَ لِنَجْدَتِهَا أَحَدٌ ؟ وَلَكِنْ ، مَنْ الَّذِي يَدْرِي بِأَمْرِهَا فَيَخْفَ لِنَجْدَتِهَا ؟ ...

وَفِي أَثْنَاءِ هَذِهِ الْحَيْرَةِ ، لَمَحَتْ السَّيِّدَةُ صَدِيقَهَا الْعُصْفُورَ ، وَاقِفًا عَلَى الثَّلْجِ الْمُتْرَاكِمْ وَرَاءَ زُجَاجِ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ الصَّغِيرَةِ ؛ فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ فِي عَظْفٍ : يَا صَدِيقِي الصَّغِيرَ ، أَنْتَ تَحْتَ الطَّلِّ فِي هَذَا الْجَوِّ الْعَاصِفِ ، وَلَا تَجِدُ مَنْ يُدْفِئُكَ ؟

ثُمَّ أَخَذَتْ تُجَاهِدُ حَتَّى فَتَحَتْ مِصْرَاعَ النَّافِذَةِ ، فَدَخَلَ الْعُصْفُورُ مِنْ فَتْحَتِهَا الصَّغِيرَةِ ، وَهُوَ يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْجُوعِ ؛ فَأَذْفَأَتْهُ السَّيِّدَةُ ، وَقَدَّمَتْ لَهُ شَيْئًا مِنَ الْفَتَاتِ وَالْمَاءِ ، فَعَادَ إِلَيْهِ نَشَاطُهُ ...

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ خَطَرَتْ بِبَالِ السَّيِّدَةِ فِكْرَةٌ ... لِمَاذَا لَا تَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جَارَهَا الْبُسْتَانِيَّ ، تَصِفُ لَهُ فِيهَا حَالَهَا ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ النِّجْدَةَ ؛ ثُمَّ تُعَلِّقُ الرِّسَالَةَ فِي رِجْلِ الْعُصْفُورِ ، وَتُرْسِلُهُ إِلَيْهِ ؟

وَسُرَّعَانَ مَا نَفَذَتْ السَّيِّدَةُ الْفِكْرَةَ ، فَكَتَبَتْ الرِّسَالَةَ ، وَعَلَّقَتْهَا فِي رِجْلِ الْعُصْفُورِ ، ثُمَّ أَطْلَقَتْهُ مِنَ النَّافِذَةِ وَهِيَ تَقُولُ : إِذْهَبْ لِتَطْلُبَ النِّجْدَةَ لِصَدِيقِكَ الْعَجُوزِ ، يَا صَدِيقِي الصَّغِيرَ !

وَكَانَ الْبُسْتَانِيُّ وَزَوْجَتُهُ جَالِسَيْنِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، حِينَ حَطَّ الْعُصْفُورُ بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا ، وَلَمَحَا الرِّسَالَةَ مُعَلَّقَةً بِرِجْلِهِ ، فَلَمْ يَكِدِ الْبُسْتَانِيُّ يَقْرَأِ الرِّسَالَةَ ، حَتَّى هَبَّ وَاقِفًا وَهُوَ يَقُولُ لِزَوْجَتِهِ : إِنَّ السَّيِّدَةَ رُقِيَّةَ فِي خَطَرٍ ، فَقَدْ سَجَنَهَا الثَّلْجُ فِي دَارِهَا بِلَا طَعَامٍ !

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ ، حَتَّى كَانَ الْبُسْتَانِيُّ عِنْدَ بَابِ الدَّارِ يُزِيحُ الثَّلْجَ عَنْهُ بِمَجْرَفَتِهِ ؛ ثُمَّ لَمْ يَلْبَثِ الْبَابُ أَنْ انْفَتَحَ ، وَنَجَتْ السَّيِّدَةُ رُقِيَّةَ ، بِفَضْلِ صَدِيقِهَا الْعُصْفُورِ ، وَجَارِهَا الْبُسْتَانِيَّ !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

ندوات جديدة في مصر

- السويس — مدرسة السويس الثانوية القديمة
محمد محمود مرسى ، مديحه محمود مرسى ،
غريب مصطفى حسن ، كوثر مصطفى حسن ،
هدية مصطفى حسن
- السويس — مدرسة النهضة الابتدائية
السيد إسماعيل محمد إبراهيم ، على صفوت
عبد العزيز ، محمد عبد النبي محمد أحمد
- السويس — المدرسة الثانوية الإعدادية القديمة
أنور عبد السلام إبراهيم ، محمد على زيادة ،
محمد عبد العزيز أحمد ، محمد جمعه السيد ،
محمود فرغلي أحمد ، محمد على إسماعيل
- كفر الدوار — مدرسة كفر الدوار الثانوية
رمضان محمد الشبكي ، السيد محمد الشافعي ،
حنفي محمود ملوك ، محمد محمد طلبه

ندوات جديدة في البلاد العربية

- العراق : الصحارة رقم الدار ٧١/١٧ محلة السرية
محمد سلمان فتاح ، فاطمة سلمان ، على
سلمان
- لبنان : الجنوب النبطية ، المدرسة الرسمية
يوسف مصطفى جابر ، يوسف توفيق جابر ،
رفيق جابر ، الزاوي جابر ، النسر جابر
- عدن — بيت الشيخ محمد سالم
باعير ص . ب نمرة ٢٧
عبد الرحمن عمر باعير ، عبد الله عوض
باعير ، عوض أبو بكر باعير ،
أبو بكر سالم شهاخ ، عوض صالح باحاج ،
محفوظ على ، محمد محفوظ بلفقيه ، محفوظ
سالم باعير ، محمد أحمد باشيخ ، صالح
عوض ، على عبد الله
- مكة المكرمة — الندوة الجديدة ، بأجياد
إبراهيم أحمد مليباري ، محمد عثمان مشهور ،
محمد عبد الله هندي ، إسماعيل عطار ،
محمد العمري

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

محمود ثابت صلاح

بولاق — مصر

٧ سنوات



هوايته السباحة

عبد الفتاح محمد مالك

النخيلة

١٤ سنة



هوايته الأذان للصلاة

محمد علي الصافي

عدن

١١ سنة



هوايته جمع الطوابع

محمود الرفاعي

صور — لبنان

١٤ سنة



هوايته المراسلة

قصي محمد سليم

بصرة — العراق

١٢ سنة



هوايته ركوب الدراجات

أحمد شفيق قنديل

حدائق القبة

١٠ سنوات



هوايته الملاكمة

محمد هادي عبد الحسين

المدرسة الغربية — منامة

البحرين

١٥ سنة



هوايته — المراسلة

مرض الندوة



بريشة

عبد الكريم حسن الجريفيان

ندوة سندباد بمنأوى الباشا

بصرة : العراق

تلقينا هذا الرسم الذي يبين الصحف
والمجلات التي تصدرها بعض ندوات سندباد في
العراق وهي :

صوت الهدى ، الجهاد ، الفجر الجديد ،

الشباب الناهض ، الاتحاد ، العروبة

وسندباد : يحيي أصدقاؤه أعضاء ندوات
سندباد في العراق ، ويشيد بجهودهم الطيبة في
ميدان الصحافة .

أبحر البير بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

نظراً لتعديل أجور الرسائل من مصر إلى
بعض البلاد العربية ، فنشر فيما يلي بيان أجور
هذه الرسائل بالطائرة :

١٥ ملياً إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق
وليبييا .

٤٧ ملياً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ ملياً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ ملياً إلى الجزائر ومراكش .

فابتسم صلادينو وقال : أتقول هذ
يا مازيني من أول نظرة ؛ فكيف تقول
إذا توغلت في البلاد ، ووقعت عينك
على ما فيها من الآثار البابلية والآشورية
العريقة ، وآثار بغداد القديمة ، التي
كانت عاصمة الدنيا كلها في يوم من
الأيام ؟ ثم كيف تقول إذا صعدت إلى
الشمال ، ورأيت جنات الموصل ،
وجبال الأكراد . . .



فقاطعه مازيني قائلاً : كفى بالله
يا خالي ، فلست أريد حديثاً أسمعه
بأذني ، ولكني أريد أن أرى بعيني كل
ما تصف من ذلك الجمال . . .

قال صلادينو : لا سبيل إلى ذلك
اليوم يا مازيني ؛ فلنرجئ مشاهدة
ذلك كله إلى يوم آخر قريب ، ولنمض
في طريقنا إلى استنبول ، عاصمة الدولة
العثمانية القديمة ؛ فإنني على موعد هنالك
قد حان ، ولست أريد أن أخلفه !

قال صلادينو هذا وهو يتجه بطائرته
نحو بلاد الأناضول ، ومازيني يتبعه ،
فطارا فوق آسيا الصغرى ، ثم فارقاها
إلى سماء البحر المتوسط ، ولم تمض إلا
دقائق حتى كانا فوق بحر مرمرة ، عند
مضيق « البسفور » ، وهنا صاح صلادينو
مفاجئاً مازيني : ها نحن أولاء قد عدنا
مرة أخرى إلى أوربا يا عزيزي مازيني ،
وهذه هي مدينة استنبول ، أو القسطنطينية
كما كان يسميها القدماء ، قبل أن يفتحها
الترك العثمانيون . . .

في سماء العراق

بلاد اليمن ؛ وكان بعض المراكب من
ناقلات البترول ، قادمة به من شواطئ
إيران ، الغنية بمناجم البترول . . .

وما هي إلا دقائق ، حتى كان
السائحان الصغيران يطيران فوق ميناء
البصرة الشهير ؛ وكان منظر الميناء
جميلاً ، فلولا شعورهما بشدة الحر ،
لهبطا بالقرب منه ، ليملا أعينهما من
جماله ؛ وكانا يطيران وقتئذ على ارتفاع
عال ، فتها لهما أن يريا على البعد كيف
يلتقي نهر دجلة بنهر الفرات ، ثم يتحدان
في مجرى واحد يصب في الخليج الفارسي
عند الميناء . . .

وكان هذا المنظر من أجمل مشاهد
مازيني في هذه الرحلة الطويلة ؛ فقال
لصلادينو : لقد عرفت الآن يا خالي
لماذا كثر ذكر « البصرة » و « دجلة »
و « الفرات » فيما سمعنا من قصص القدماء ،
فإنها أما كن جميلة ، لا ينساها من يراها !
فقال صلادينو : إننا الآن يا مازيني
نطير فوق بلاد العراق ، التي كانت في
يوم من الأيام جنة الدنيا ، وملتقى آمال
الناس ، ومنبع الحضارة في العالم ؛
وليس هذا الجمال الذي تراه الآن إلا
بعضاً من كل ، وقليلاً من كثير . . .

وكانا قد ابتعدا في تلك اللحظة عن
الميناء والخليج وملتقى النهرين ؛ ووضعت
أعينهما على غابات واسعة من النخيل ،
قد تدلّت ثمراتها حمراء وصفراء وخضراء ،
كأنها عقود من الجوهر تطوق أعناقها ،
فصاح مازيني : معجباً بالله ! إنني لم أر
في حياتي أبداً من هذا المنظر ، ولم
أتخيل في يقظتي أو في منامي منظرأ
أجمل منه !

صلادينو حول

كان صلادينو ومازيني يرقبان
الغواصين وهم يصيدون اللؤلؤ في جزائر
البحرين ، والعرق يسيل على جباههما
من شدة الحر في تلك المنطقة ؛ ولكنهما
لا يحسّان به ، من شدة اهتمامهما
بمتابعة حركات الغواصين ، وتلذّذهما
بتلك المناظر الجميلة ؛ ولكن مازيني لم
يلبث أن شعر بالتصاق ثيابه بجسده من
شدة العرق ؛ فقال لصلادينو : هيا
يا خالي نستأنف رحلتنا إلى بلاد أخرى ؛
فإن الحر يكاد يخنقني في هذه البلاد !

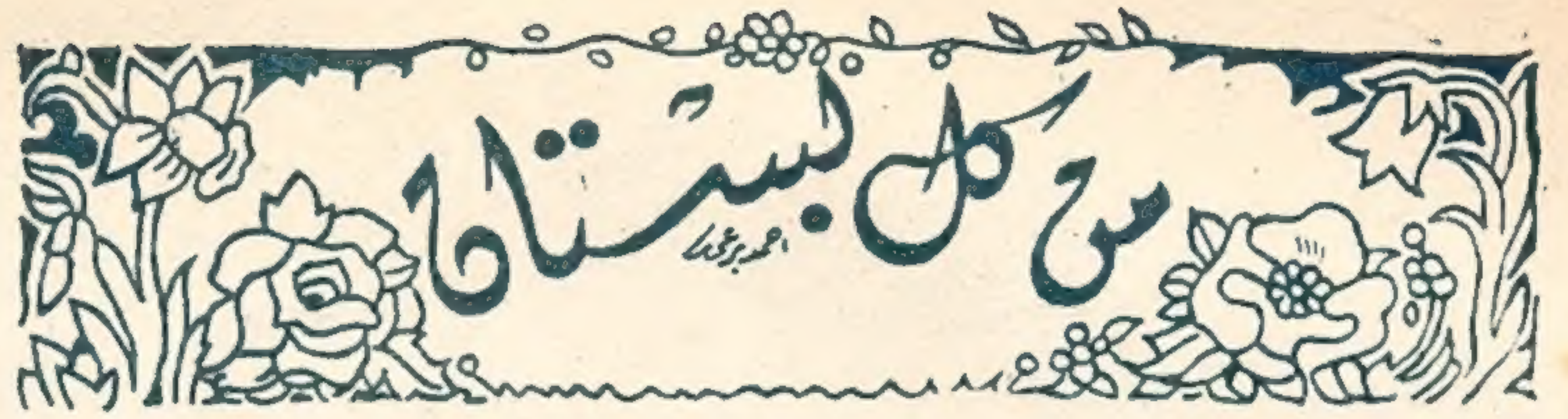
وفي تلك اللحظة شعر صلادينو بالجو
من حوله ، وكان مثل ابن أخته مشغولاً بما
يرى من المناظر ، عن الإحساس بحرارة
الجو ؛ فقال لمازيني : صدقت يا مازيني ،
فإن الجو هنا لا يكاد يُطاق ؛ فهياً . . .
ثم استأنفا طيرانهما فوق الخليج
الفارسي ، والمراكب الكبيرة من تحتها
تمخر عباب الماء ، قادمة من ميناء
البصرة أو ذاهبة إليها ؛ وكان أكثر
ركاب المراكب ، من العراقيين ، أو
من الإيرانيين ، أو من الهنود ، أو من

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز

ثمن النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر





اعترافات

كنا ثلاثة إخوة متقاربين في السن ،
بين كل منا وبين أخيه سنة واحدة ،
وكنا نتشاجر كثيراً ، ونتخاصم ؛ ثم
يشعر كل منا بعد انتهاء المعركة
بالندم ، ولكن الكبرياء والعزة تمنعنا من
الاعتذار ؛ ولاحظت أمنا هذا ،
فقالت لنا ذات يوم : « اسمعوا
يا أولادي : أنا أعرف أنكم جميعاً
إخوة طيبون ، متحابون ، برغم هذه
المشاجرات الكثيرة ؛ وأعرف أيضاً
أنكم تكرهون أن تناموا وفي نفس
أحدكم شيء من الغضب على أخيه ،
ولكنكم تتكبرون على الاعتذار ؛
وعندي طريقة أرجوا أن تتبعوها
لتريحوا قلوبكم قبل أن تناموا . . . »
ثم وضعت لنا سبورة صغيرة في
بهو المنزل ، وقالت لنا : « إذا أراد
أحدكم أن يعتذر لأخيه من شيء ثم
منعه الكبر ، فما عليه إلا أن يكتب
اعتذاره على هذه السبورة ؛ وبذلك
تصفو نفوسكم وترضى كبرياؤكم في
الوقت نفسه ؛ وهذه هي الطريقة ! »
وكان أول من عمل بهذه النصيحة ،
هو أخونا الصغير ؛ وكان قد أغضبني ،
فلما حان ميعاد النوم ، ذهب إلى
السبورة فكتب عليها : « إني آسف
يا أخي . . . » ثم نام مستريح البال .
وصارت هذه طريقتنا جميعاً من بعد ؛
فلم يلبث أن حلَّ الصفاء بيننا محل
الخصام ، ولم تستطع الكبرياء الفارغة
أن تفصم عروة أخوتنا ؛ وأعتقد
أننا الآن من أحسن الإخوة !

رمزي عبدالسار

اقتصادى كبير !

في الحرب الماضية ، كان الطعام
قليلاً جداً في إنجلترا ؛ لأن أكثر
الأطعمة التي يأكلها الإنجليز ترد إليهم
من خارج البلاد ؛ وكان الاستيراد في
زمن الحرب صعباً جداً ؛ لأن الغواصات
الألمانية كانت تتربص في البحر للمراكب
الإنجليزية فتغرقها ؛ ولذلك قُلَّ ورود
البضائع الأجنبية إلى إنجلترا ، وقُلَّ
الطعام تبعاً لذلك ، ففرضت الحكومة
الإنجليزية الاقتصاد على الناس في
كثير من أنواع الطعام ، مثل اللحم ،
والبيض ، والزبد ، وغيرها . . .

وفي تلك الأيام الشديدة ، كان رجل
من كبار علماء الاقتصاد البريطانيين
مسافراً ، فركب القطار في العربة الفاخرة

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها القارئ والفئة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

(١) أطفال الغابة

(٢) سندريلا

(٣) السلطان المسحور

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

« البولمان » ، ثم دقَّ الجرس ، ودعا
الخادم ليحضر له غداءه ، فقال له :
« أريد شريحة كبيرة من اللحم ، تكون
غضةً بضعة ، مدفونة في البصل ! »
فوقف الخادم لحظة صامتاً ، ثم قال
له ساخراً : أهذا يا سيدى ، هو المشروع
الذى أعددت له لما بعد الحرب ؟ !

غيرة المرأة !

كانت الإمبراطورة « جوزفين » زوجة
« نابليون » شديدة الغيرة ، فلا تطيق
أن ترى في إحدى الحفلات امرأة أخرى
أجمل منها أو أكثر أناقة . . .

وذات مرة ، كانت تستعد لإقامة
حفلة كبيرة في دارها ، وكان بين
المدعوَّات سيدة جميلة ، تكرهها جوزفين
لجمالها وشدة أناقتها ، ولكنها اضطرت
إلى دعوتها مجاملة ؛ فسمعت أنها تستعد
للحفلة بإعداد فستان أخضر اللون ،
مقل الصدر ، تبدو فيه أكثر جمالا
وزينة من كل سيدة في الحفلة ؛
فاغتازت جوزفين ، وأرادت أن تفسد
على تلك السيدة غرضها ، فأمرت بتغيير
طلاء بهو الاستقبال ، وكان بهواً فسيحاً
مزخرفاً أجمل زخرفة ، وتكلف إعادة
طلائه نفقات كثيرة ؛ ولكن جوزفين
لم تُبال بكل هذا ؛ وغيَّرت طلاءه ، كما
غيَّرت كل ما فيه من أثاث وسجاجيد
ومقاعد ، فجعلتها كلها ذات لون أزرق ،
فلما حضرت السيدة المقصودة بثوبها
الأخضر الحديد ، بدا الثوب في وسط
الألوان الزرقاء في البهو ، فاضح اللون مبتذلاً
غير لائق ؛ وبذلك حققت جوزفين
غرضها . وأرضت غيبتها ، لتغطى جمال
منافستها المحسودة !

— أيها الغشاش الكذاب ... لقد خدعتني ... ليس في العلبة غير جنيه واحد !

قال زيد :

— كيف ذلك يا صديقي ؟ أرني العلبة ...

وألقي نظرة على العلبة الصغيرة البراقة ، ومسح غطاءها ، دون أن يفتحها ، وقال لخالد :

— انظر ... ألا ترى الجنيهين ؟!

تأمل خالد غطاء العلبة ، فرأى تحته الجنيهين يلتمعان ، فخجل واعتذر لصديقه ، وحمل العلبة ، وعاد إلى داره .



وما كاد يدخل منزله ، حتى أخرج العلبة ، وفتحها ، فلم يجد بها غير جنيه واحد ، فأوشك أن يجن !

أتعرف السبب في ذلك ؟! السبب هو أن غطاء العلبة البراق الشفاف لم يكن من الزجاج ، وإنما كان من معدن كربونات الجير ، وهو معدن متبلور ، له ميزة عجيبة ، هي أنه ينبعث منه شعاعان يحترقان ما يصادفهما ، فيبدو الشيء الواحد للناظر كأنه اثنان ؛ فهذه خاصية من خواص هذا المعدن ، اكتسبها من طبيعة تكوينه ؛ ولو أن طريقة تكوينه تغيرت بعض التغيير ، لما كانت له هذه الخاصية العجيبة ، التي استطاع بها زيد أن يخدع صاحبه المرابي ...

خَوَاصُّ الْمَعَادِنِ

أن يقرضه جنيهًا ذهبيًا . فقال له خالد :

— إني أجيبك إلى ما طلبت ، بكل سرور ، أيها الصديق ، على شرط أن ترد لي الجنيه جنيهين ، في نهاية الشهر . كان زيد محتاجاً إلى الجنيه ، فقبل شرط خالد كارهاً .

ولكنه — بعد أن أخذ الجنيه — صار يفكر في حيلة يتخلص بها من طمع صديقه البخيل المرابي !

فلما حل موعد سداد الدين ، ذهب زيد إلى خالد ، وأخرج من جيبه علبة صغيرة براقة ، وقال له :

— لقد جئت أرد لك ما كنت قد اقترضت منك ... إنك اشترطت عليّ أن أرد لك الجنيه جنيهين ، فتفضل ... وقدم له العلبة الصغيرة البراقة ، وقال له :

— انظر ...

ونظر خالد من غطاء العلبة — كما أشار له صديقه — فرأى في داخلها جنيهين يلتمعان ، فسرّ لذلك سروراً بالغاً ، وشكر لصديقه وفاءه ، وأسرع فأخفى العلبة في جيبه ، مخافة أن يراها إنسان .

وشكر زيد لخالد صنيعه ، ثم ودّعه وانصرف ...

وبعد قليل جرى خالد إلى منزل زيد وهو يصرخ ويولول . فما إن رآه حتى صاح قائلاً :

إن المعادن البلورية كلها — سواء أكانت منفردة أم مختلطة بغيرها — تتكون من مادتين أو أكثر ، قد اتحدتا بعوامل وظروف طبيعية خاصة .

وهذه المعادن تسمى في عرف علماء المعادن صخوراً ، أمّا نحن فنطلق عليها اسم المواد الغُفُل ، أي الحام .

وقد مرّت هذه المعادن ، في أثناء تكوينها بعدة مراحل ، هي في عرف الطبيعة أشبه بالقانون .

والأدوار التي تمر بها المعادن الضخمة الكبيرة ، ذات الأهمية في الحياة ، تمر بها كذلك المعادن ذات الحجم الصغير ، والتي تقل أهميتها وتضعف قيمتها . وكل طائفة من المعادن تسير في تكوينها على نظام خاص ، غير الذي تجرى عليه طائفة أخرى . فكل معدن يتكون حسب خواص المواد التي ينشأ عن اتحادها .

وكما أن الحيوانات مقسمة إلى أنواع وفصائل ، فكذلك المعادن مقسمة إلى جماعات وخواص . وستعرف في مدرستك ، في الوقت المناسب ، اختلاف هذه الجماعات ، وتباين هذه الخواص . أما الآن فنقص عليك هذه القصة ، التي تدلّك على مقدار اختلاف المعادن ، وغرابة خواصها :

ذهب زيد إلى خالد ، وطلب منه

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء وجيل أعمالهم ، وتسرّد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .
ظهر منها (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح . (٥) إبراهيم الخليل . (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

من أخبار الصحف

احتيال... وغفلة!

نشرت الصحف منذ أسابيع ، القصة الآتية:



١- مر لص من المصارع في أحد الشوارع . فرأى داراً حايمة من أهلها ؛ فدفعت حباله ليعرف هل يراد أحد به ثم دخل ليسرق ما اتصل إليه يده من ماله . . .

٢- ووقعت عينه على صوان الملابس ، ففتحه ، فرأى فيه أنواعاً شتى من الثياب ، فجمعها كلها ، ثم جعلها في صرة ، وتهيأ للخروج بها من الدار . . .



٣- وم يكند بخرج من الباب حتى رأى رب البيت عائداً من عمله وهو يحمل معطفه على ذراعه . فظاهر للص بالخبوة ليبعد عن نفسه الشبهة ، ثم زعم أنه الكو .

٤- انخدع الرجل بكلام اللص ، فقال له باسم : أرجو أن تكونها جيداً ، ولا تؤخرها ! ثم دفع إليه معطفه وقال له : خذ هذا المعطف معها لتكويه كذلك !



٥- ثم دخل الدار . فلم يجد بها أحداً ، ورأى آثار العبث في الغرفت ؛ فعرف أن رجل لص لا كواء .

٦- جرى وراءه ليدركه ؛ ولكنه كان قد مضى من الوقت ما أتاح للص فرصة للهروب ، فلم يدركه الرجل أو يقف له على خبر !



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٤٠

قال سندباد :

الزنبيل « شيئاً » خيراً من هذا ؟ لحماً وخُبْزاً مثلاً ؟ ...
ثم علا ضحكك ؛ ولكنه لم يلبث أن كفَّ عن الضحك
واحمرَّت عيناه من الغيظ ، إذ لطمه صاحبه على خدِّه لطمه أليمة
وهو يقول : أتسخر مني أيُّها الصعلوك الحقيِر ؟
وكنْتُ في تلك اللحظة لم أزل في الزنبيل الذي صعِدْتُ به
من أسفل الوادي . لم أخرج منه ولم يُخرجني أحد ؛ وكنْتُ
من شدة الاضطراب لا أملك التفكير في شيء ، فأخذت أصغي
إلى ما يدور بين الرجلين من الحوار وأنا في حيرة من أمر نفسي ؛
فلما وصل الخصام بينهما إلى ذلك الحد ، خشيتُ أن يتعاركا
فيصيبني من وراء ذلك العراك شرٌّ أفدح ، ولم يلبث أن حدث

لم يزل الزنبيل يرتفع بي من أسفل الجبل إلى أعلاه ، وأنا
مضطرب العقل مشوّش الفكر ، حتّى بلغتُ أعلى الجبل ؛
وقبل أن أخرج من الزنبيل أو يُخرجني أحد ، وقع نظري على
رجلين اثنين ، كان أحدهما يجذب حبل الزنبيل ليصعد بي ، وكان
الآخر جالساً بجانبه ، فلما وصل الزنبيل وقف إلى جانب رفيقه
وهو يحدّق في وجهي تحديقاً خفيفاً ، ثم التفت إلى صاحبه وهو يقول
غاضباً : من هذا المسخوط الذي نتعب منذ ساعة في رفعه ؟
فقط الآخر شفّته وهو يقول : أتسألني أنا ؟ إن أصحابك هم
الذين وضعوه في الزنبيل ، ثم أشاروا إلى لأشدّ الجبل ، فشددته !
ثم ضحكك واستأنف يقول : أكنت تظن أنهم سيضعون في



ما توقَّعتُه ، فقد ردَّ الرجل على اللطمة بلطمة مثلها ، ثم تماسك الرجلان واختلط صياحهما وأخذا يتبادلان اللكمات بعنف وقسوة ، وهما يقتربان مني حيناً ويبعدان حيناً آخر ، وكلُّ منهما يحاول أن يقضي على صاحبه ؛ وقبل أن أفكر فيما يجب أن أفعله لأنجو بنفسى بعيداً عن أرض المعركة ، ارتمى الرجلان على الزنبيل بعنف ، فترحزح ، ثم تدحرج ، ثم ارتمى على الحافة ، ثم أخذ يهوى بي إلى أسفل الوادى . . .

ومن رحمة الله بي أن الزنبيل كان لم يزل مربوطاً بالحبل في البكرة ، فلم يسقط سقطة واحدة ، بل أخذ يتدلى بي شيئاً بعد شيء ، حتى هبطتُ إلى قاع الوادى سليماً معافى فلم يُصيبنى ضرر كبير ؛ فلم يكد الزنبيل يلمس الأرض حتى وثبتُ منه ، ثم أخذتُ أعدو عدواً سريعاً إلى حيث كان صاحبي مرداس راقداً لأعرف ماذا جرى له ؛ ولكنى لم أجِد مرداساً ولا غير مرداس ، فلا الناقة ، ولا نمروء ، ولا اللصوص الذين هاجموني منذ ساعة وحملوني إلى ذلك الزنبيل ؛ لا أحد من هؤلاء ولا شيء ؛ فلولا آثار أقدامهم على الرمال لظننتُ أنى كنتُ في حلم ، وأننى لم أكن في ذلك المكان منذ ساعة . . .

ووقفتُ برهة متحيراً ، ثم اقتفيت آثار أقدامهم على الرمال في حذر ، لأعرف أين ذهبوا بصاحبي المريض ، وبناتى وكلبي ومتاعى . . .

وكانت الآثار تدلُّ على أنهم متجهون نحو القرية ، فشيتُ على الآثار . وأنا أقدرُ أن ألحق بهم ، أو أن أدخل القرية بعدهم فأعرف من والد مرداس شيئاً من خبرهم ؛ ولكنى لم أكد أقطع نصف الطريق إلى القرية ، حتى رأيتُ فرقة من الجند قادمة ، فانحرفتُ عن طريقها متوارياً عنها ، حتى تجاوزتُ ماضية في طريقها نحو « وادى الجن » ، وكان يتبعها بضعة نفر من أهل القرية ، فيهم أبو مرداس نفسه ، يصحبه رجال أعرفهم بوجوههم ، منهم جارس الوادى وأهل الخيام الذين فرُّوا مذعورين حين رأوني لأول مرة في ذلك المكان ، معتقدين أننى جئى من سكان تحت الأرض . . .

إنهم جميعاً يعرفون وجهى ، ويخافون منى بقدر ما أخاف منهم ؛ فهل أتبعهم لأعرف أين يقصدون ، أم أحمد الله على سلامتى وأمضى إلى وجه آخر لأستأنف رحلتى ؟ . . .

ولكن كيف أمضى قبل أن أعرف ما حدث لصديقي مرداس ، وقبل أن أستدلَّ على ناقتى ومتاعى وكلبى ، وقبل أن أستكمل الخبر عن أولئك اللصوص الذين حملوني إلى الزنبيل ؟ . . .

وقفتُ لحظة متحيراً : هل أمضى إلى الأمام ، أو أرجع

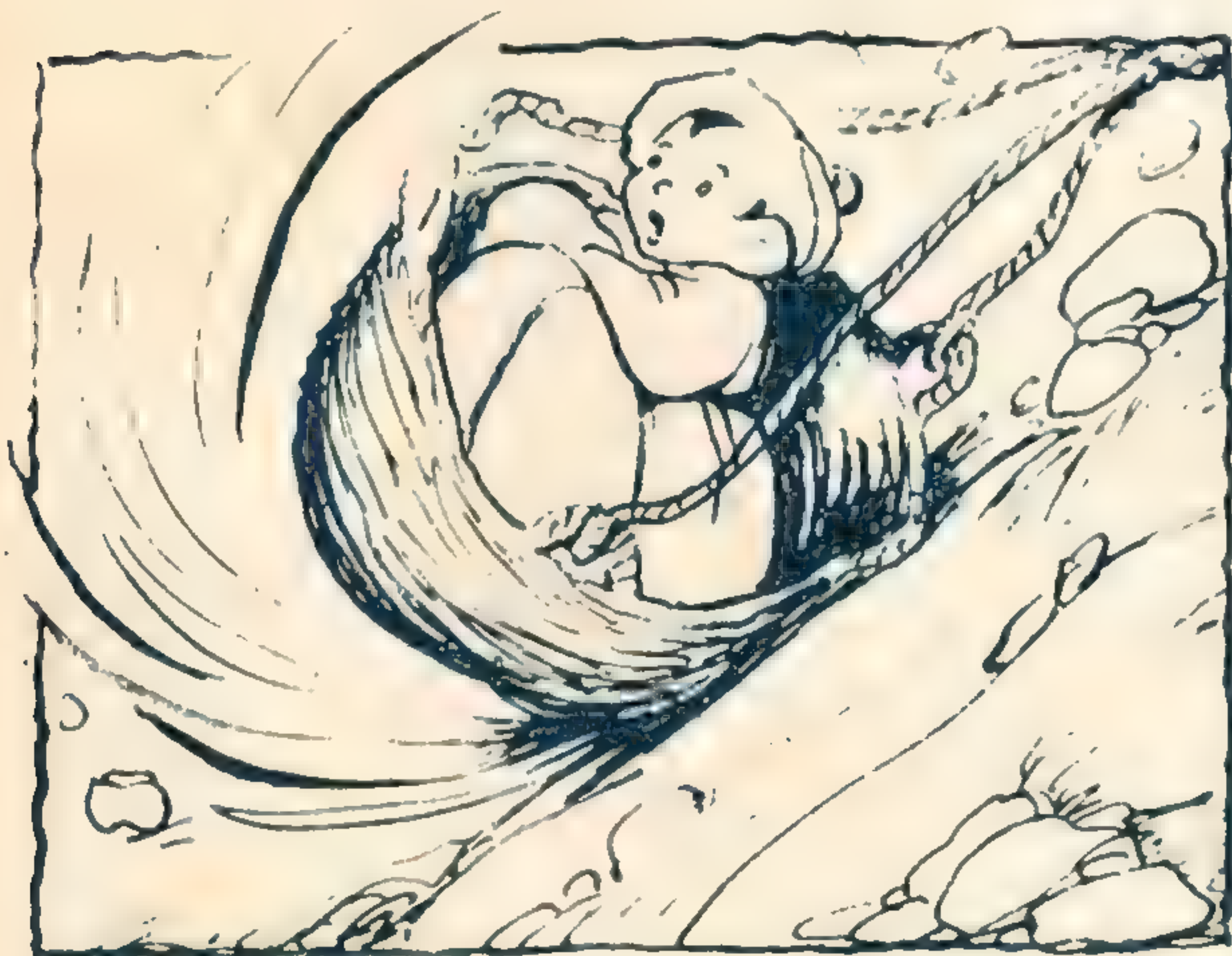
إلى الوراء ؛ وقبل أن أقرر ما أفعله ، لحيت على بُعد غلامين من رعاة الغنم يقودان قطيعاً كبيراً من الضأن والمعز ، وهما يتبادلان الحديث ؛ فلما اقتربا منى ، سمعتُ أحدهما يقول لصاحبه : مسكين مرداس ، لقد قتله الطمع ، فقد أغراه الجنى القصير حتى ذهب به مرة أخرى إلى الوادى ، ثم ضربه على أمِّ رأسه فقتله ، وقد عثر به الحراس منذ ساعة قتيلاً مجنولاً على الرمل ، فحملوه إلى أبيه جثة هامدة ، وذهب الجنى بما كان معه من المتاع فلم يعثر به أحد !

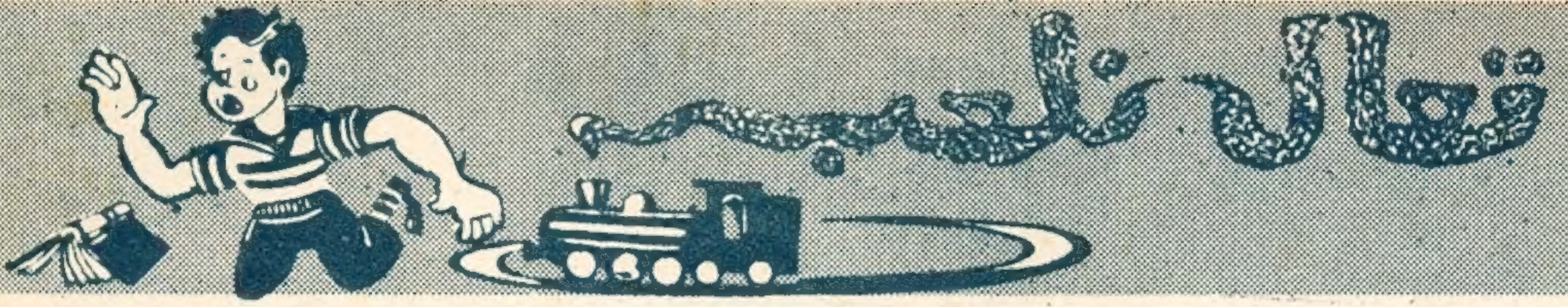
قال الغلام الآخر : وهل ذهب هؤلاء الجند ليقبضوا على الجنى الهارب ؟

فضحك صاحبه وقال : إن الجنى يا أخى لا يستطيع أن يقبض عليها أحد من الناس ؛ وإنما هم ذاهبون إلى الوادى ليحرسوه ، ويمنعوا أصحاب المطامع أن يذهبوا إليه فيموتوا . . . ثم إن الناس يتحدثون عن كنز عظيم في بطن ذلك الوادى ، فلعل الحكومة أرسلت هذه الفرقة من الجند لتمنع الناس من السطو على ذلك الكنز ، حتى تخرجه الحكومة نفسها . . .

وابتعد الغلامان عنى فلم أسمع بعد ذلك من كلامهما حرفاً ؛ ولكن ما سمعته كان كافياً ليحملنى على الفرار من ذلك المكان . . . لقد مات مرداس المسكين ، قتله اللصوص الذين حملوني إلى الزنبيل ، وذهبوا بناقتى ؛ فخسرت بهذا : صديقى ، ومتاعى ، وكلبى ، كما خسِر مرداس المسكين حياته ؛ ولكن أهل القرية لا يعرفون ذلك ، ويهتمونى بأننى جنى ، وبأننى قاتل مرداس ، فكيف أبقى في هذا المكان لحظة أخرى ، وأحاديث الناس تلاحقنى بأشنع اتهام ؟ . . .

إلى الوراء يا سندباد . . . إلى الوراء لتسلك سبيلاً أخرى تخرجك من هذه البلاد ، لتستأنف رحلتك الشاقة المؤلمة في البحث عن أهلك . . .

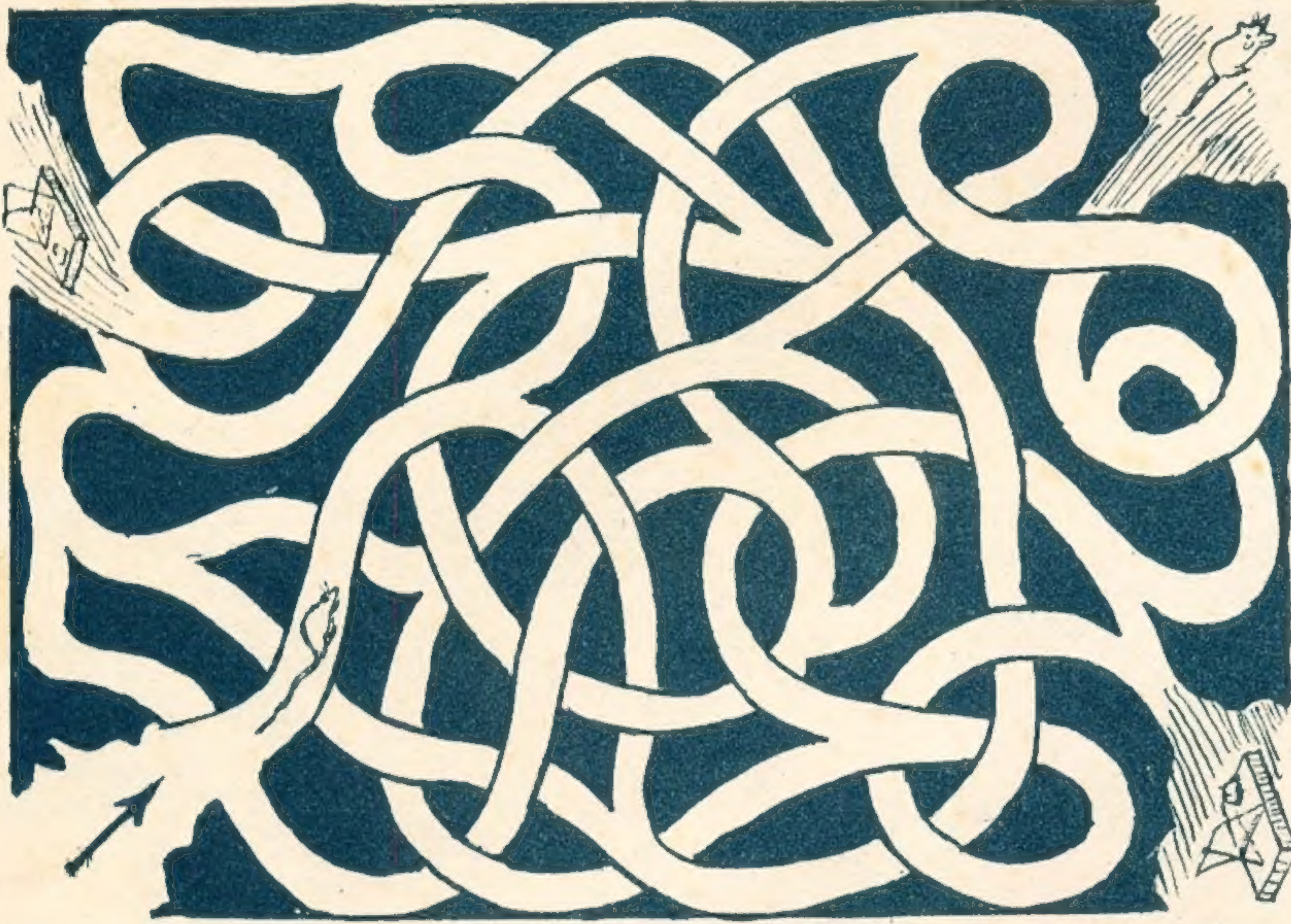




الفأر الذكي

تمكن هذا الفأر الذكي من السير في داخل هذا الحجر ، ابتداء من الفتحة التي إلى اليسار في أسفل الرسم ، وخرج من أقصر طريق دون أن يقع في إحدى المصيدتين .

حاول أن تعرف الطريق الذي سلكه هذا الفأر .



حزرفزّر



حاول أن تعرف الشيء المشترك بينهما .

قريباً

بطاقة العضوية في ندوات سندباد

المربعات السحرية

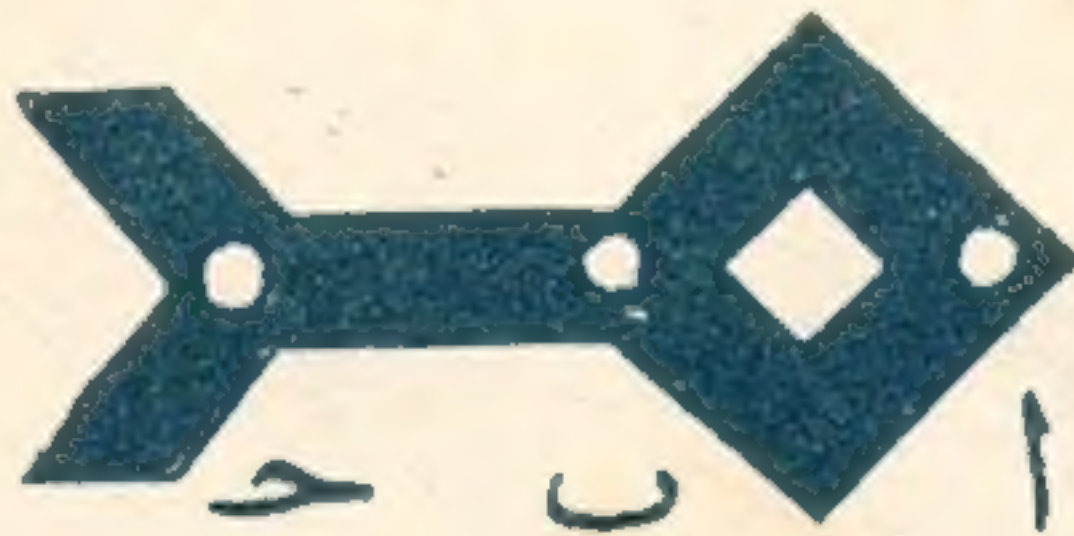
حاول أن تملأ المربعات الصغيرة الخالية بالأرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩) بحيث يكون المجموع في كل صف رأسي أو أفقي ٢٥ وبشرط ألا يتكرر رقم من الأرقام السابقة في صف واحد أكثر من مرة .

حلول ألعاب العدد ٣٩

الكلمات المتقاطعة

			١			
		١	ل	ع		
	س	و	س	١	ج	
٢	ح	م	و	د	ي	٤
		ر	١	د	١	
			١	هـ		
			ن			

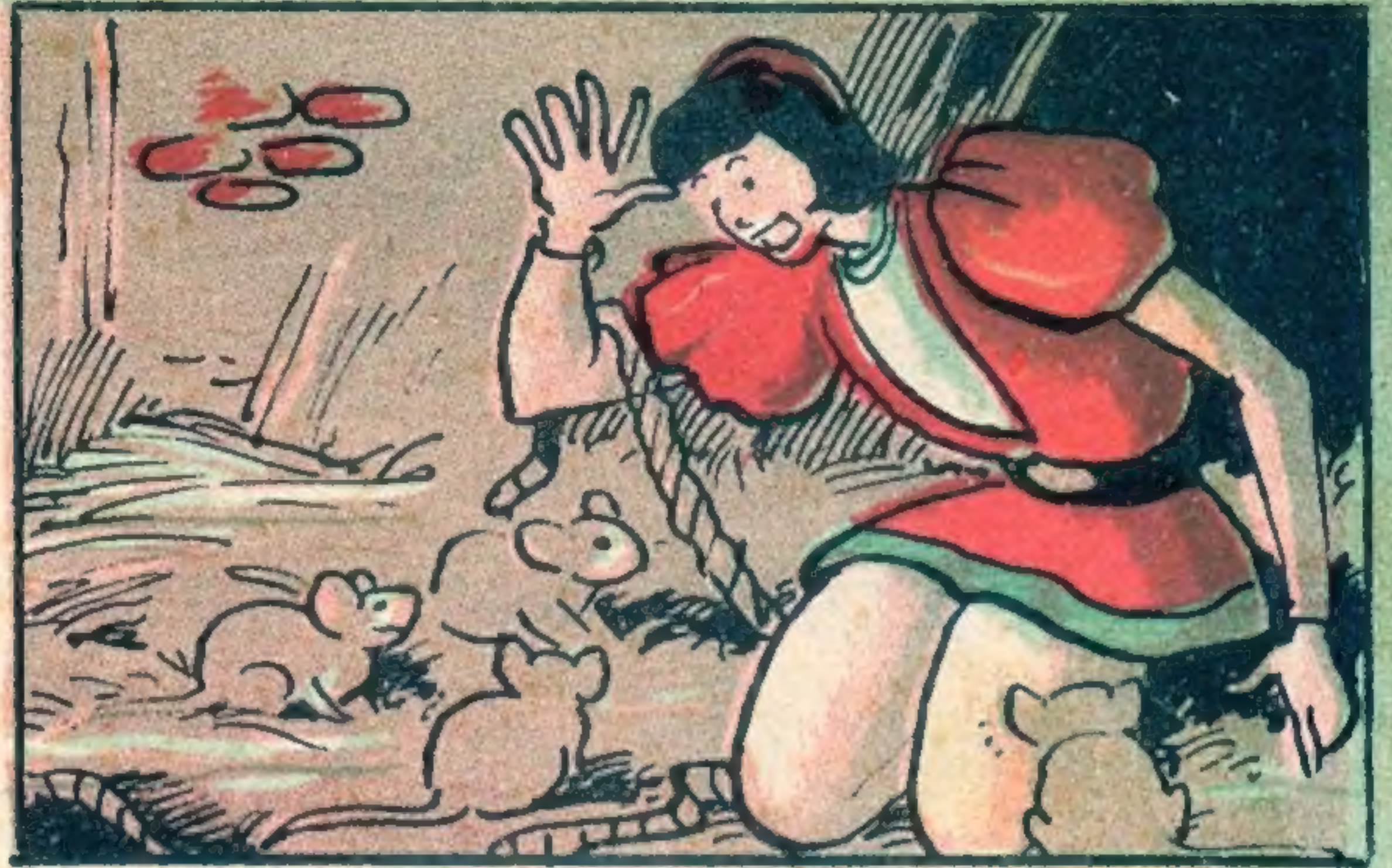
خداع نظر



دقق النظر في الدوائر الثلاث البيضاء ، ب ، ح ، ، وسيخدع نظرك ، حين ترى المسافة اب أصغر من المسافة ب ح ، في حين أن المسافتين متساويتان .



٢ - ورأى الحمار قيوده مقطوعة كذلك ، ففرح وأنشراح ، وقفز من شدة الفرح ، ولكنه لم يلبث أن شعر بوجع شديد ، لأن رجله كانت تجر وحة من القيود ...



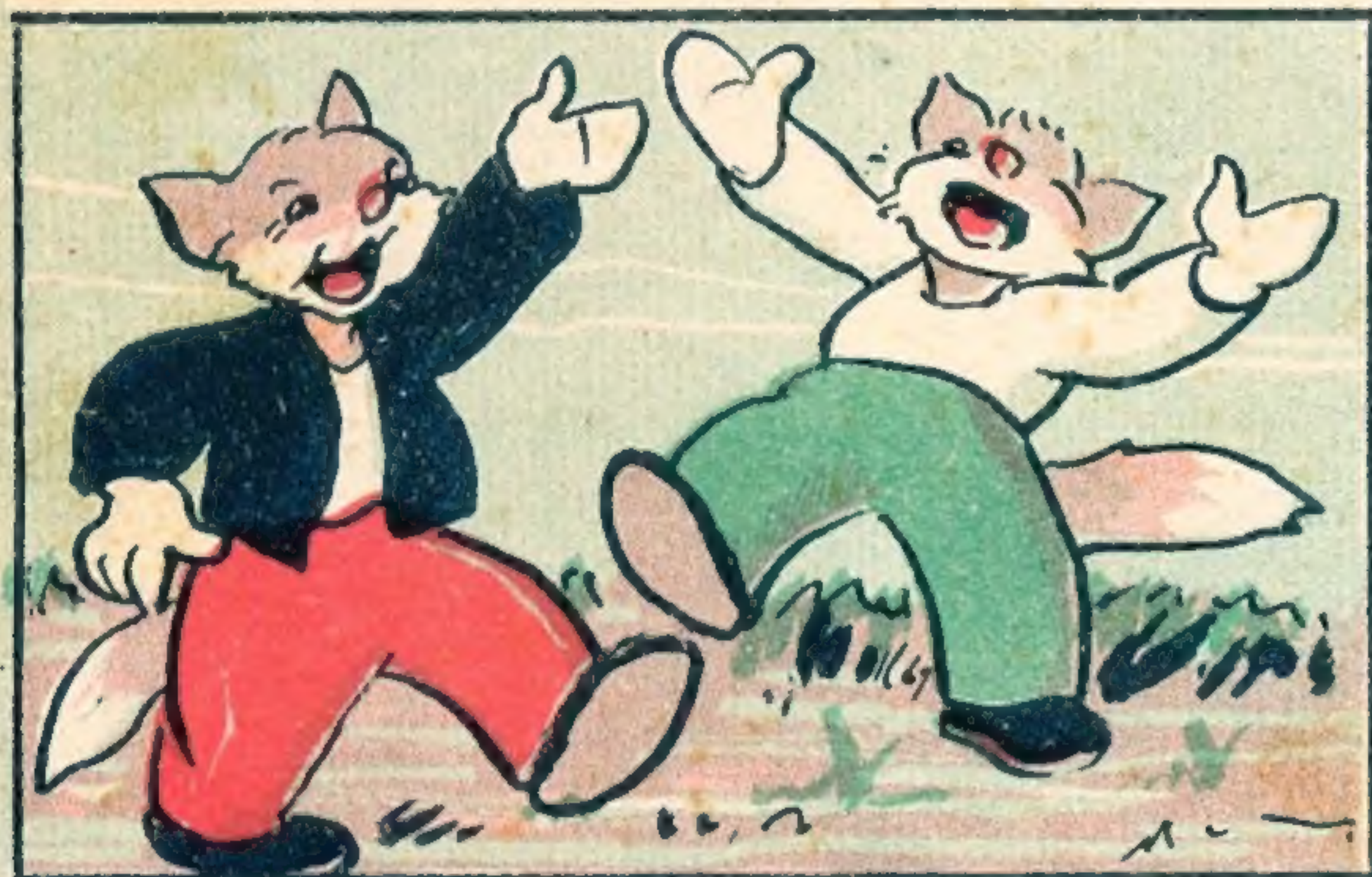
١ - فرح الأمير كاراباس ، حين رأى الفيران قد فسكوا قيوده ، وردوا إليه حريته ، فأقبل عليهم وهو يقول باسماء : أشكركم يا أصدقائي الفيران ، على هذا الإحسان !



٤ - ثم مال الأمير على الحمار يهمس في أذنه : يجب أن تسرع بالفرار من هذه الدار ، قبل أن يعود الصياد ويعرف ما كان ، فبردنا إلى الأسر والهوان !



٣ - حزن الأمير لما أصاب الحمار ، فأقبل عليه يؤاسيه ويشجعه ؛ وحزن الفيران مثل حزن الأمير ، فأقبلوا على الحمار يلحسون جراحه ، ويخففون آلامه وأوجاعه .



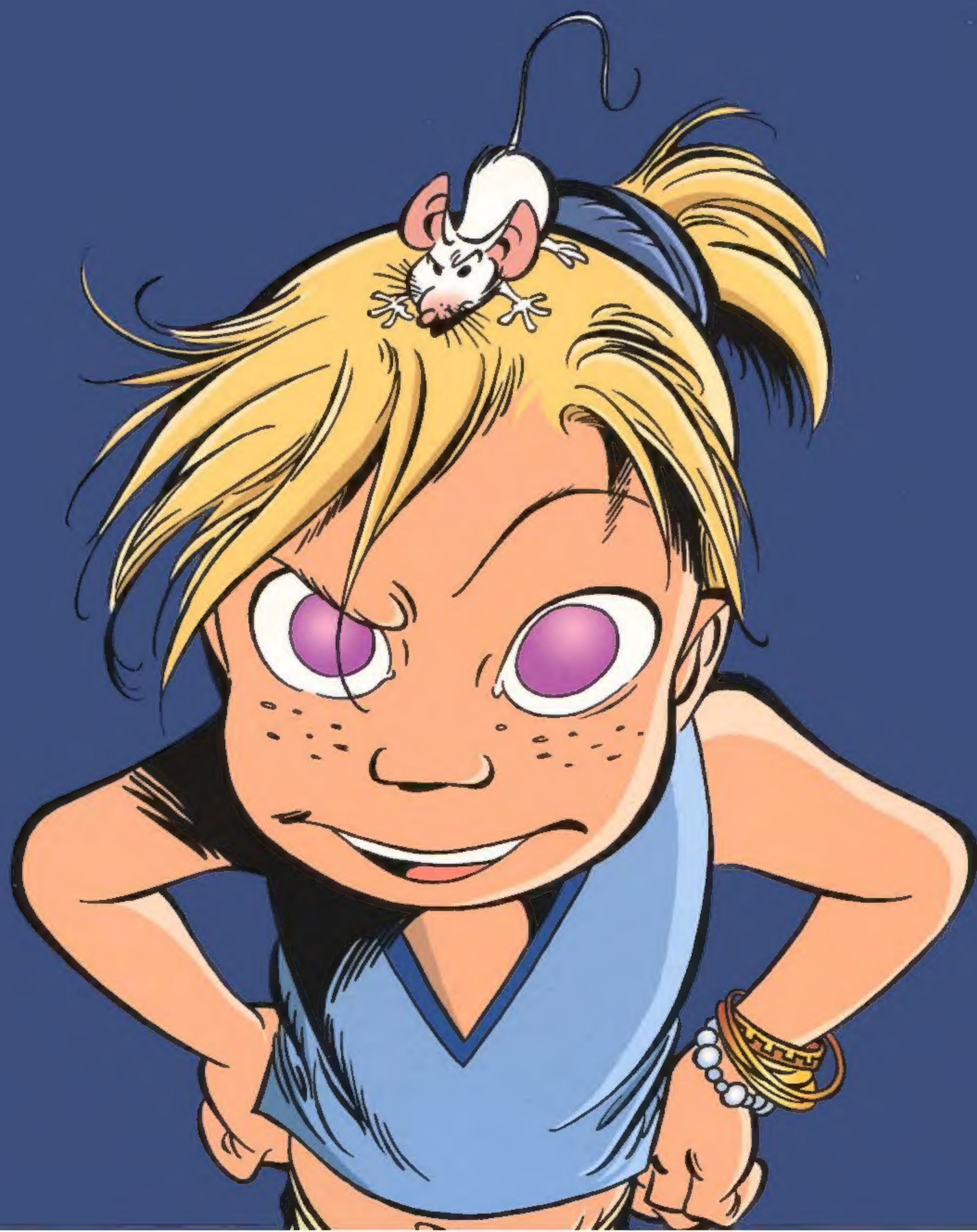
٦ - وكان أصحاب الأمير ينتظرونه في قلق ، فلم يكادوا يرونه حتى أسرع رائدة إليه ، ووثب الأرنبان بين يديه ، وأخذت يمنة ويسرة ترقصان من السرور .



٥ - سمع الحمار قول الأمير ووعاه ، فمشى إلى جانبه يعرج ، والفيران يرافقونهما ، حتى بلغوا أول طريق الغابة ، فودعهما الفيران ، ثم استأنف الأمير والحمار المسير ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..